

Použité hudební nástroje

DJEMBE pochází z Mali a řadí se do skupiny bubnů tzv. „pohárovitých“, a jednohlavých (kůže jen z jedné strany). Stalo se charakteristickým hudebním nástrojem prakticky pro celou západní Afriku, ale nacházíme ho téměř po celém světě. Již v Neolitu se na něj hrálo i na území Moravy a Čech. Kvalitu, rozsah a barvu zvuku určuje tvar korpusu, kvalita opracování vnitřku bubnu a použitá zvířecí kůže. Na djembe hraje oběma rukama, používáme širokou škálu úderů s rozmanitým zvukem. **SAMANSKÝ BUBEN** je vyroben ze dvou částí: z dřevěného kruhového rámu a ze zvířecí kůže. Na buben se hraje paličkou. Používá se na celém světě a po celou historii lidstva. **MLUVÍCÍ BUBEN** je západoafrický buben, který umožňuje měnit výšku jeho tónu, takže jeho zvuk připomíná v rukou dobrého bubeníka lidskou řeč. Bubeník drží Tamu (mluvící buben) pod ramenem, jednou rukou bubnuje pomocí paličky a druhou rukou natahuje či povoluje struny napínající kůži na bubnu. Tama tak mj. slouží ke sdělování i velmi komplikovaných zpráv. Obvykle je intonace podobná jako intonace místního jazyka. **Kamele ngoni** – lovecká harfa či harfa mladého muže je tradiční strunný nástroj vyráběný převážně v Mali a Burkina Faso v západní Africe. Nástroj byl původně používán při loveckých obřadech. Hráč na ngoni je vypravěčem a hru doprovází zpěvem tradičních písní. Tělo nástroje je vyrobeno z tykve Calabashes. Ladění nástroje se u různých etnik mírně liší, vždy však podle zákonitostí pentatoniky. Hráč hraje prsty obou rukou technikou přebírání strun. **TIBETSKÁ MÍSA** je tradiční ozvučný lidový nástroj ze slitiny (obvykle) sedmi kovů ve tvaru mísy, který pochází z Nepálu, Tibetu a Kašmíru a byl používán už v polovině 3. tisíciletí př. n. l. nejen k léčení neduhů těla a mysli ale i k různým meditacím. Existuje spousta druhů tibetských mís. **KARTÁLKY** nebo též zvonečky Tingsha je název prastarého hudebního nástroje, který je vyroben z podobné slitiny kovů, jako tibetské mísy a proto mají stejné harmonizující, očistné, relaxační a léčivé účinky. Jejich původ není zcela jasný. Kartálky tvarově vypadají jako kombinace malých činelků a zvonečku, které jsou spojeny koženým páskem, nebo provázkem. **TIBETSKÝ ZVON** vypadá jako zvonek s rukojetí. Hraje se na něj buď točením o okraj jako u mísy nebo se rozeznívá kovovým srdcem. Má podobné účinky jako tibetské mísy a kartálky. **GONG** je nástroj kovový dlouze znějící pocházející ze starověku a s kořeny v pravěku. Byl rozšířen v Asii, Persii, Egyptě i v jižní Americe. Dnes se používá ve všech žánrech a na celém světě. Gong je plochý nebo na okraji zahnutý kovový disk. Hraje se na něj velkou paličkou. **CHIMES** je nástroj, který se většinou skládá z dřevěné tyčky, na které jsou zavěšeny kovové tyčinky různých délek a průměrů. Počet tyčinek se může různit, ale většinou jde o 15, 25 nebo 36 kusů. Úderem paličky pak vzniká charakteristický zvuk. **KOVOVÝ SHAKER** je další z řady velmi snadno hratelných a dobře znějících perkusních nástrojů. Jde o zcela jednoduchou perkusi – tělo libovolného tvaru vyrobené z rozličných materiálů je naplněno většinou sušenými semeny nebo fazolemi. V tomto případě jde o kovovou dutinku vyplněnou kovovými kuličkami. **CABASSA** je perkusní hudební nástroj. Nástroj je konstruován z řetězových smyček přimotaných na kovovém válci. Nástroj pochází z Afriky a původně byl z různých afrických plodů, na kterém byly korálky. Kovový nástroj poté vymyslel Martin Cohen, zakladatel společnosti Latin Percussion. **Kalimba** nebo také Sansa pochází z Afriky. Skládá se z rezonanční skříňky z různých materiálů (dřevo, kov, papír, plody) opatřené kovovými lamelami, které hráč rozeznívá svými palci. **Salašnická fujarka a koncovka** se řadí mezi nejstarší druhy fléten na světě. Jedná se o bezdírkovou píšťalu, má pouze koncový otvor. V období starověku jí lidé používali k různým rituálům a obřadům. Nejvíce používaným materiálem je nyní černý bez. **Fujara** je navíc opatřena třemi dírkami. **Hromozvuk** – perkusní rezonanční válec opatřený blanou, kterou prochází kovová pružina rozeznívající se množstvím rozmanitých tónů. **Maracas** neboli rumbakoule (jsou hudební nástroje obvykle používané v páru, které se skládají z šišky oválného tvaru a krátké, většinou dřevěné rukojeti. Uvnitř rumbakoule mohou být např. suché fazole, rýže apod. Je to oblíbený rytmický nástroj. Většinou se vyrábí z rostliny decetia, která roste v tropických deštných lesích. **GUIRO**, také okurka, má dutý oválný tvar s vroubkou, které při přejíždění dřevěnou tyčkou vydávají charakteristický zvuk. **ALIKVÓTNÍ ZPĚV** nebo též hrdelní zpěv či bifokální zpěv je zvláštní druh zpěvu založený na zesílení alikvotních tónů pomocí jemné práce s rezonančním prostorem v ústech a polohou jazyka. Jedná se o techniku dvojhlasého zpěvu, kdy pokaždé zní základní tón a současně s ním o příslušný interval vyšší alikvotní tón. Tato technika se vyvinula výhradně v mimoevropských hudebních kulturách, a to především v Tuvě, Mongolsku a v Tibetu. **DIDGERIDOO** je dechový hudební nástroj australských domorodců. V tradiční podobě se jedná o termity vyžraný dutý kmenek eukalyptu, který se po vyčištění dutiny z užší strany opatří nátrubkem ze včelího vosku a technikou vibrujících rtů rozezní. Výsledkem je táhlý nepřerušovaný bručivý tón bohatý na vyšší harmonické tóny. Nepřerušovanost hry zajišťuje tzv. cirkulační dýchání. **BRUMLE** je lidový hudební nástroj patřící do skupiny idiofonů. Pochází zřejmě z Asie. Do Evropy se dostala z východních plání Kazachstánu a byla známa již starým Římanům. V evropských zemích byla brumle celkem běžným hudebním nástrojem. V Evropě se vyrábí ze železa, mosazi a bronzů.

Absolventský závěrečný koncert studentů

CELOSTNÍ MUZIKOTERAPIE

CM3 2016/17

1. dubna 2017
v 17 hodin

UMĚLECKÉ CENTRUM UNIVERZITY PALACKÉHO OLOMOUC
UL. UNIVERZITNÍ 3, OLOMOUC, KONVIKT – ATRIUM



Univerzita Palackého
v Olomouci



Institut celoživotního
vzdělávání

Absolventský závěrečný koncert studentů

Program absolventského závěrečného koncertu CM 3

CELOSTNÍ MUZIKOTERAPIE CM3

Hrají, zpívají a tančí studenti kurzu Celostní muzikoterapie CM3 2016-2017 a děti a klienti, se kterými muzikoterapeuti pracují. Letos poprvé se jedná o společný koncert muzikoterapeutů a jejich klientů, kteří jsou dlouhodobě v jejich terapeutické péči. Studijní skupina CM3 je rovněž první součástí jejíhož studia je sebezkušenostní výcvik a supervize vedené Mgr. Lubomírem Smékalem a PhDr. Ludmilou Piňosovou.

Závěrečný absolventský koncert hrajeme na hudební nástroje s přirozeným laděním - etnické, lidové, staré i klasické nástroje v ladění a¹= 432Hz.

Použité nástroje: bubny djembé, didgeridoo, gongy, cistra, housle, kamele ngoni, akordeon, brumle, ústní harfa, koncovka, hromozvuk, dešťová hůl, kalimba, frčák, tibetské mísy, kartálky, šengy, perkuse, šamanské bubny, příčná flétna, zpěv, hrdelní a alikvotní zpěv etc.

Řídí PaedDr. Lubomír Holzer

Program:

Muzikoterapeutické, intuitivní, moravské lidové písně a balady a písně praslovanské hrané a zpívané pro všechny potřebné s terapeutickým a transformačním účinkem. Koncert je hrán k oslavě konce zimy a začátku nového jara.

Prožijte s námi náš muzikoterapeutický absolventský koncert s vnitřním usebráním, štěstím, láskou a radostí v srdci a s harmonií, klidem a mírem v duši.

PÍSNĚ MUZIKOTERAPEUTICKÉ

1. PNEUMA MUNDI

muzikoterapeutická všim prostupující píseň - didgeridoo, tibetské mísy, zvonky, kartálky, šengy, zpěv, hrdelní a alikvotní zpěv

2. KAMELE NGONI

muzikoterapeutická euforizující píseň pro africký strunný sólový nástroj a doprovod - kamele ngoni, brumle, dešťová hůl, perkuse, mluvicí buben, zpěv

3. TEP SRDCE

Velký Ramcha - muzikoterapeutická píseň tvoření a nekončících dynamických proměn věčného Vesmíru - gongy, didgeridoo, bubny djembé, šamanské bubny, zpěv, hrdelní a alikvotní zpěv

PÍSNĚ PRASLOVANSKÉ

4. VESNA

praslovanská píseň jarního probouzení, slovanský kolový tanec - šamanské bubny, zpěv, chimes, perkuse

5. LADA

metamorfická praslovanská obřadní píseň - šamanské bubny, ústní harfa, zpěv, perkuse

PRASTARÉ MORAVSKÉ PÍSNĚ A BALADY

6. VYŠLA DĚVČINA

moravská baladická bojová píseň o lásce nenaplněné - salašnická fujarka, fujara, djembé, perkuse, šamanské bubny, cistra, housle, akordeon, zpěv

7. ALA MORAVIA

moravská píseň baladická o mužích a ženách - cistra, housle, příčná dřevěná flétna, tibetské mísy, kartálky, zvonky, šengy, zpěv

8. MRAČÍ SE MRAČÍ

moravská balada o věčné lásce - kalimba, cistra, housle, akordeon, hromozvuk, dešťová hůl, šamanský buben, gong, perkuse, djembé, chekere, zpěv

9. EJ LÁSKO LÁSKO

moravská balada o lásce bez lásky - cistra, housle, akordeon, příčná dřevěná flétna, djembé, šamanské bubny, frčák, tibetské mísy, kabassa, perkuse, zpěv